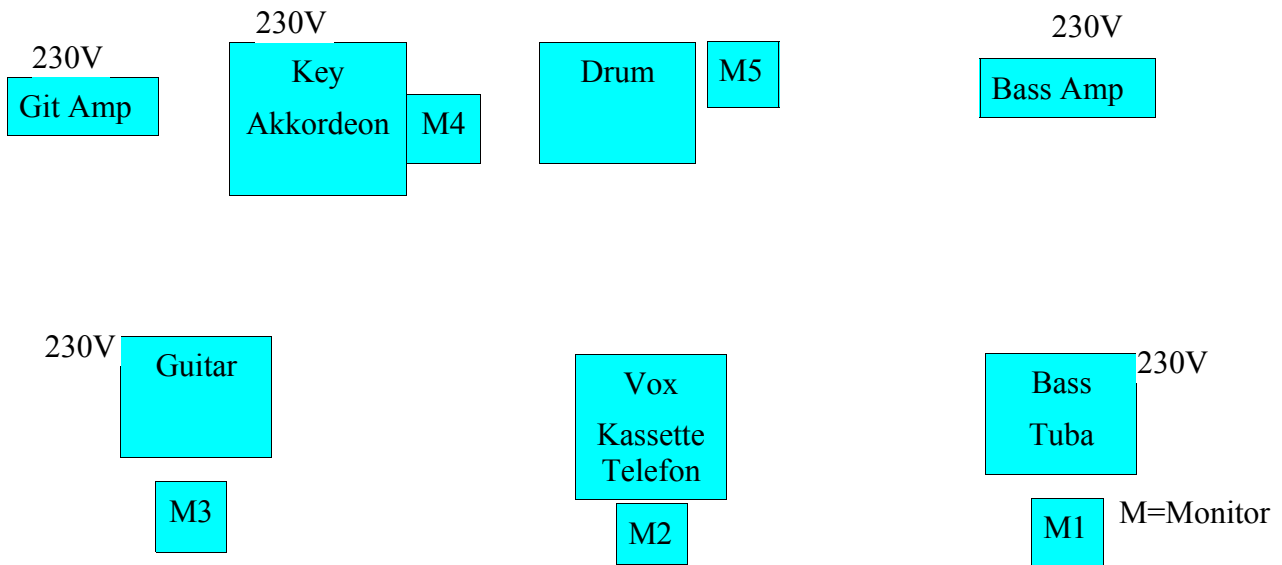


Vladivostok

Ompa Twang

Bühnenanweisung:



Bühne:

Sicher, stabil, eben, trocken; Schlagzeugpodest 2x2m (wenn vorhanden)

Strom:

Für die im Belegungsplan angegebenen Stellen einwandfreie und mit FI Fachpersonal überprüft worden sein und den aktuellen DIN/VDE-Normen genügen.

Monitoring:

Wenn möglich 5 getrennte Monitorwege mit Wedges.
Weg Nr 5 als Drumfill (Top + Sub) oder ähnlich ausgeführt
Alle Wege Pre-fade vom FoH aus steuerbar.

FoH:

Digital:

Yamaha, LS9/32
Soundcraft VI 1,4,6, oder SI / SI Compact
Avid, SC48/Venue
DigiCo
Allen and Heath: Qu24, Ilive T-112, GLD

Analog:

Yamaha, Soundcraft, Crest, Allen & Heath, Midas

Effects:

8x Compressor, 3x Gate, 1x Reverb, 1x Delay

CH	Name	Mic/DI	Insert	Boom	Notes
1	Kick	Beta 52	Gate	-	
2	Snare	SM 57	Comp	Medium	
3	Hi-Hat	Condenser	-	Medium	
4	Tom	Beta 98, 604	Gate	own	
5	Overhead L	Condenser	-	Big	
6	Overhead R	Condenser	-	Big	
7	Pauke	Beta 52	Gate	small	
8	Bass	DI	Comp	own	
9	Guitar Amp	SM 57	-	medium	
10	Tuba	XLR	-	own	
11	Akkordeon	XLR	Comp	own	
12	Keys L	XLR	-	own	
13	Keys R	XLR	-	own	
14	Kassette	DI	-	own	
15	Telefon	XLR	-	own	
16	Vocals Guitar	SM 58	Comp	Big	
17	Vocals Main	SM 58	Comp	Big	
18	Vocals Bass	SM 58	Comp	Big	
19	Vocals Keys	SM 58	Comp	Big	
20	Vocals Drum	SM 58	Comp	Big	
21	Intro	-	-	-	FOH
22	Intro	-	-	-	FOH

PA:

Die Beschallungsanlage sollte dem heutigen Profistandard entsprechen und dem Veranstaltungsort angepasst sein.

Des Weiteren sollte in der Summe ein EQ vorhanden sein.

FoH Mix: bei technischen Rückfragen

Maximilian Setschödi

Tel: 0171/9346981 Mail: Msetschoedi@web.de